1863
Apr.17
PaDr

17 AVR. 1863

Vente du Vendredi 17 Avril 1863

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PORTRAITS HISTORIQUES

1863
Apr. 17
P2 Dr

M Ch. PILLET, Commissaire-Priseur
M. Ferd. LANEUVILLE, Expert

Yd
2590
8° db
EXEMPLAIRE DE H. STETTINER

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET DE

PORTRAITS HISTORIQUES

PAR

HANS HOLBEIN, LUCAS CRANACH,
CHRIST. AMBERGER, MIREVELT, FERDINAND BOL, DROUAIS,
C. NICOLAS COCHIN fils, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

Le Vendredi 17 Avril 1863

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, n° 11,

Assisté de M. FERDINAND **LANEUVILLE**, rue Neuve-des-Mathurins, 73,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Avril 1863, de une heure à cinq heures.

Lh 27270

Yd 2590
8°

Don S. de Ricci

D 25417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

Paris. Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

STEFANO FIORENTINO DI GIOTTO (XIVe siècle).

1 — Le Christ en croix entre les deux Maries, petit tableau sur fond d'or, d'une très-belle conservation.

ECOLE DE FERRARE.

2 — La Vierge agenouillée et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus sous un portique d'élégante architecture.

Beaucoup de productions excellentes de l'école de Ferrare sont restées anonymes. L'auteur de ce charmant petit tableau peut être placé comme époque et comme mérite entre Mazzolino et Benvenuto Garofalo.

FRANCESCO PARMEGIANINO. 1503-1540.

3 — Sainte Catherine tenant une palme, figure aux trois quarts.

DANIEL DE VOLTERRE. 1509-1566.

4 — Scène du déluge.

Petit tableau ovale, sur cuivre.

ECOLE DU TITIEN.

5 — Le Christ au roseau.

Composition intéressante, où l'on retrouve toutes les dispositions du chef-d'œuvre de Van Dyck connu sous le même nom et gravé par Bolswert, bien que l'exécution de notre tableau soit antérieure de près d'un demi-siècle.

PAUL VERONÈSE. 1528-1588.

6 et 7 — Sur une place décorée de palais de marbre blanc, divers groupes de personnages vêtus à l'antique.

Convoi de prisonniers de guerre. Fond de paysage.

Deux esquisses faisant pendant, très-fines de touche; les petits tableaux de Paul Véronèse sont fort rares.

SALVATOR ROSA. 1615-1673.

8 et 9 — Site sauvage. Capucins en adoration devant un crucifix.

Chartreux en prière dans une grotte.

Deux petits tableaux faisant pendant, d'une exécution vigoureuse.

LUCA GIORDANO. 1632-1705.

10 — Mort de Sénèque.

Il est assis, demi-nu, les pieds dans le bassin où coule son sang; autour de lui ses disciples écrivant ses dernières paroles. Fond d'architecture et de ciel analogue au fond du tableau n° 206 du musée du Louvre.

CARLE MARATTE.

11 — La Madeleine répandant des parfums sur les pieds du Sauveur.

ROSALBA CARRIERA. 1675-1757.

12 — Le Baiser. *Pastel.*

13 — Tête de femme de fantaisie. Petite esquisse au pastel.

FRANCESCO GUARDI. 1712-1793.

14 — Vue de la basilique et de la place Saint-Marc de Venise.

15 — Vue du palais ducal de Venise.

RAPHAEL (copie d'après).

16 — Sainte Famille, copie réduite.

TITIEN (d'après le).

17 — L'Amour divin et l'Amour profane.

Petite esquisse à l'huile du tableau célèbre de la galerie Borghèse, à Rome.

JOSEF DE RIBERA. 1588-1656.

18 — Le Mangeur de macaroni, figure aux trois quarts.

JOSEF DE RIBERA.

19 — Caton d'Utique.

Il vient de s'ouvrir la poitrine. A droite, dans l'ombre, deux personnages. Peinture très-énergique.

VELASQUEZ.

20 — Attaque d'un pont.

FRANCISCO GOYA.

21 — Grande scène de Tauromaquia.

22 — Autre sujet du même genre, faisant pendant.

Deux esquisses d'une touche spirituelle et du meilleur temps du maître.

23 — La Marchande de rubans.

24 — Le Vendeur d'eau-de-vie.

ECOLE DE BRUGES.

25 — Deux volets d'un triptyque, réunis dans le même cadre. Saints et personnages agenouillés ; dans le haut de la composition, la Trinité dans une gloire.

On distingue parmi les donataires les ducs de Bourgogne Philippe le Bon et Charles le Téméraire.

LUCAS DE LEYDE. 1493-1533.

26 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ECOLE FLAMANDE.

27 — Deux volets d'un triptyque. (XVI^e^ siècle.)

J. BUECHLEAR, de Francfort. 1548-1596.

28 — Groupe de quatre hommes dormants et couverts d'armures.

J. ROTTENHAMMER, 1564-1623, et BRVEGEL DE VELOURS, 1568-1625.

29 — Bacchanale.

Autour d'une table, des nymphes et des satyres. Fond de paysage. Grisaille ovale, d'après une composition de Pierino del Vaga. Le paysage est de Brvegel de Velours.

ANT. VAN DYCK.

30 — Tête d'étude de la plus belle facture et que l'on retrouve dans une des grandes compositions du maître.

JACQUES JORDANS. 1594-1678.

31 — Satyres buvant et portant des raisins.

SALOMON KONINCK, né en 1609, élève Rembrandt.

32 — La Femme adultère.

Elle est agenouillée aux pieds du Christ, qui rappelle le Christ de la *Pièce aux cent florins*. En avant, à droite et à gauche, plusieurs Pharisiens. Derrière le Christ, ses disciples, dont l'un est le portrait de Jan Livens, ami de Rembrandt. Signé et daté 1636.

GUILLAUME KALF. 1630-1693.

33 — Sur une table et sur un fauteuil de velours rouge, garni de crépines d'or, l'artiste a groupé d'une façon pittoresque : un casque, diverses pièces d'armures, des écharpes brodées et ornées de passements, des armes orientales constellées de pierreries, une trompette d'argent et des vases d'or du plus beau travail.

Tableau d'une belle ordonnance et de la plus brillante exécution.

Haut. 1 m. 55 cent. ; larg. 1 m. 75 cent.

GERRIT BERCKHEYDEN. 1645-1698.

34 — Vue de ville (Harlem?), avec une église et des maisons, et, en avant, plusieurs petits personnages.

N. BERGHEM. 1624-1683.

35 — Bergers et bergère se désaltérant à une fontaine, troupeaux de bœufs et de moutons. Signé *Berchem*.

DECKER et A. VAN OSTADE.

36 — Paysage avec figures, finement touchés.

VAN DER HEYDEN.

37 — Vue d'un canal en Hollande. Tableau signé du monogramme du maître.

J. et A. ROTH.

38 — Petit paysage avec figures.

D. TENIERS.

39 — La Conversation. Signé D. T.

J. WEENINX.

40 — Chasseur amorçant son fusil en causant avec une paysanne qui caresse ses chiens; un valet fait boire deux chevaux.

P. WOUWERMANS.

41 — Baigneurs et cavaliers près d'une rivière; l'un d'eux fait boire son cheval.

POTERLET (d'après Rembrandt).

42 — La Présentation au temple; esquisse d'après le tableau du musée de La Haye.

POTERLET (d'après Van Dyck).

43 — Deux portraits en pied, esquisses d'après les tableaux du musée du Louvre.

44 — Portrait équestre de François de Moncade; esquisse d'après le tableau du musée du Louvre.

ROLAND DE LA PORTE. 1724-1793.

45 — Groupe d'instruments de musique : un violon, une cornemuse, une flûte.

HONORE FRAGONARD. 1732-1806.

46 — Portrait de vieillard, presque de profil, de grandeur naturelle. Longs cheveux, barbe touffue. Ovale, sur le châssis du temps. Signé à gauche : *Frago*.

46 *bis* — Tête de vieillard à barbe et cheveux blancs. Violente ébauche, dans la manière de Rembrandt.

DAVID WILKIE.

47 — Buveurs et joueurs de boules.

EMILE WATTIER.

48 — Conversation galante; jolie composition dans le genre de Watteau.

Elle a été gravée à l'eau-forte par l'auteur.

LOUIS CABAT.

49 — Repos de voyageurs. *Aquarelle.*

DECAMPS (?).

50 — Paysage. Effet de soleil couchant. Étude d'après nature. Au bas est le monogramme D. C.

CHARLES DE LA BERGE. 1807-1842.

51 — La Vache Io. C'est le tableau de concours à l'École des des Beaux-Arts. En bas est écrit le nom d'un des examinateurs du concours, M. Cortot.

M. FREDERIC VILLOT, élève de M. Eug. Delacroix,

Conservateur des peintures du Musée du Louvre.

52 — Le Petit chien qui secoue les perles et les pierreries, sujet tiré d'un conte de La Fontaine.

M. FREDERIC VILLOT.

53 — Louis XI, scène tirée de Quentin Durward.

Les peintures de cet artiste, d'un intérêt extrêmement piquant, n'ont jamais passé en vente publique.

Mlle MAYER (d'après Prudhon).

54 — L'Apothéose de la Peinture.

M. INGRES (d'après).

55 — Françoise de Rimini.

PORTRAITS

HANS HOLBEIN le jeune. 1498-1554.

56 — Thomas Morus, lord grand chancelier d'Angleterre. Une répétition de ce portrait se trouve au musée de Bruxelles sous le n° 110.

HANS HOLBEIN le jeune.

57 — Portrait de jeune homme.

58 — Portrait de femme tenant un chapelet de corail entre ses mains.

H. BEHAM.

59 — Ferdinand, empereur d'Allemagne, roi des Romains, etc., etc.

CHRISTOPHE AMBERGER, d'Augsbourg.

60 — Hans Holbein le jeune? il paraît âgé de vingt ans et tient une fleur à la main; dans le haut, à gauche, les initiales de son nom, et à droite une armoire.

LUCAS CRANACH. 1472-1552.

61 — Frédéric, dit le Sage, électeur de Saxe, l'un des promoteurs de l'établissement du protestantisme en Allemagne. En bas, seize vers imprimés à la louange de Frédéric.

62 — Jean Ier, dit le Constant, électeur de Saxe, succède à Frédéric en 1525 et meurt en 1532. Au bas, trente-six vers imprimés à la louange de Jean Ier.

Ces deux peintures, parfaitement conservées et d'une grande finesse d'exécution, forment pendant. La première, signée de la marque de l'artiste; *un petit dragon ailé* porte la date 1522.

LUCAS CRANACH.

63 — Jean Frédéric de Saxe, dit le Magnanime, vêtu d'un costume très-élégant, la main gauche sur son poignard.

Jolie peinture signée de la marque du maître et portant la date 1534.

ECOLE VENITIENNE.

64 — Portrait de jeune femme. Élégant costume de la première moitié du XVIe siècle.

PAUL VERONÈSE (d'après).

65 — Groupe pris dans le tableau des Noces de Cana, celui des musiciens et principalement le portrait de Paul Véronèse vêtu de damas blanc, et jouant de la viole.

ECOLE DES PAYS-BAS.

66 — Adrien Cole, trésorier de Bielle. (1565.)

ECOLE DES PAYS-BAS.

67 — Portrait de jeune homme tenant une lance. Costume du XVI^e^ siècle.

MICHEL MIEREVELT. 1567-1641.

68 — Portrait de jeune femme. Buste de trois quarts. Large, froide, empesée, cornette à guipures, costume en soie ouvragée, broché d'or. Octogone, dans son cadre noir hollandais.

FERDINAND BOL. 1611-1681.

69 — Portrait de femme, de profil, en buste, de grandeur naturelle. Cheveux châtain roux. Guimpe blanche.

ROSALBA CARRIERA.

70 — Portrait de femme. *Pastel.*

71 — Portrait de femme. *Pastel.*

72 — Portrait d'homme. *Pastel.*

CH. NIC. COCHIN fils.

73 — Madame Favart, médaillon rond ; au bas l'inscription *Jeanne Duronceray, épouse de M. Favart.*

74 — L'Abbé de Voisenon, médaillon rond ; au bas l'inscription : *Claude Henry de Fusée de Voisenon, abbé de l'abbaye royale du Jard, né en* 1708.

Ces deux portraits ont été gravés, le premier par J. J. Filipart.

DROUAIS.

75 — Portrait de mademoiselle de Sainte-Amaranthe. Charmant échantillon d'un maître recherché.

ECOLE FRANÇAISE.

76 — Portrait de Robespierre (?). En buste, de grandeur naturelle. Cheveux poudrés. Habit bleu clair.

ISABEY père.

77 — Portrait de magistrat anglais. *Aquarelle.*

ILAP85-D 2885

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.

1863 Apr. 17 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
85-P2885
3 3125 01146 4200